

Cahier d'exercices

Nouveau
programme 2025

6^e

- grammaire
- vocabulaire
- conjugaison
- orthographe
- expression

Des mots
& des rêves



GRAMMAIRE

Réviser ses acquis

La nature des mots	
1 Les mots variables.....	4
2 Les mots invariables.....	7
La phrase	
3 Les trois types de phrases.....	10
4 Les deux formes de phrases.....	13

Analyser une phrase simple

Le groupe sujet	
5 Le groupe sujet.....	16
Le groupe verbal	
6 Le groupe verbal.....	18
7 L'attribut du sujet.....	20
8 Le complément d'objet direct (COD).....	22
9 Le complément d'objet indirect (COI).....	24
Bilan Distinguer le COD de l'attribut du sujet	26
Bilan Distinguer le COD du COI	29
Bilan Distinguer l'attribut du sujet de l'épithète	32
Le groupe circonstanciel	
10 Les compléments circonstanciels de lieu et de temps.....	34
11 Les compléments circonstanciels de cause.....	36
Bilan – Conduire une analyse de la phrase simple	38

Analyser le groupe nominal

Les constituants du groupe nominal	
12 Le nom.....	44
13 L'adjectif qualificatif.....	46
14 Le déterminant.....	48
Les fonctions dans le groupe nominal	
15 L'épithète.....	50
16 Le complément du nom.....	52
Bilan – Conduire une analyse du groupe nominal	54

Analyser le pronom personnel

17 Le pronom personnel.....	58
18 Les fonctions du pronom personnel.....	59

ORTHOGRAPHE

19 Maîtriser les accords du nom et de l'adjectif.....	60
20 Distinguer les homonymes grammaticaux.....	64

Se repérer dans la phrase complexe

21 Phrase simple/phrase complexe.....	68
22 La phrase complexe par juxtaposition et par coordination.....	70
23 La phrase complexe par subordination.....	72
Bilan – Savoir se repérer dans la phrase complexe	74

VOCABULAIRE

Comprendre la formation et le sens des mots

24	La formation des mots : radical, préfixe, suffixe	78
25	Les familles de mots	80
26	Les synonymes, antonymes, paronymes et homonymes lexicaux	81
27	Les registres de langue	82
28	Sens propre et sens figuré	83
Bilan	Les champs lexicaux du programme de lecture	84

CONJUGAISON

Réviser ses acquis

29	Le verbe : composition, conjugaison et auxiliaires	89
----	--	----

Maîtriser les conjugaisons

Le présent de l'indicatif		
30	La formation du présent	92
31	Les valeurs du présent	96
L'imparfait et le passé simple de l'indicatif		
32	La formation de l'imparfait	98
33	La formation du passé simple	100
34	Les valeurs de l'imparfait et du passé simple	102
Le futur simple de l'indicatif		
35	La formation et les valeurs du futur	104
Le conditionnel présent		
36	La formation et les valeurs du conditionnel	106
L'impératif présent		
37	La formation et l'emploi de l'impératif	108
Les temps composés de l'indicatif		
38	La formation et les valeurs du passé composé	110
39	La formation et les valeurs du plus-que-parfait	112

ORTHOGRAPHE

40	Accorder le verbe avec son sujet	114
41	Accorder le participe passé	116
Bilan – Distinguer temps simples et temps composés		118
Bilan – Distinguer temps du discours et temps du récit		122

Dictées	126
----------------	-----



- Pour chaque leçon, ce picto renvoie à la leçon à écouter en version audio.
- Pour certaines notions, ce picto renvoie à des dictées pour s'entraîner (p. 126-127).



Ce picto renvoie à des cartes mentales à compléter pour vous aider à mémoriser les leçons.

1 Les mots variables

Il existe cinq natures grammaticales de mots variables.
Ils changent de forme selon le genre, le nombre, la personne, le temps.

Verbe	Il indique une action ou un état . Je marche dans le jardin. Il est ensoleillé.
Nom	<ul style="list-style-type: none"> Le nom commun désigne un objet, un être vivant, un sentiment ou une notion. chaise – enfant – amour – éducation Le nom propre désigne une personne, un lieu, un monument.. Aladin – New York – Notre-Dame
Déterminant	<p>Il est placé avant un nom. Il en existe plusieurs catégories:</p> <ul style="list-style-type: none"> article défini : désigne un élément connu → <i>le, la, les, l'</i> ; les élèves article indéfini : désigne un élément sur lequel on dispose de peu ou pas d'informations → <i>un, une, des</i> ; une chaise déterminant démonstratif : désigne un élément dont on a déjà parlé ou que l'on montre → <i>ce, cet, cette, ces</i> ; ce livre déterminant possessif : indique le lien ou l'appartenance → <i>mon, ton, son / ma, ta, sa / mes, tes, ses / notre, votre, leur / nos, vos, leurs</i> ; mon chien
Pronom personnel	<p>Il remplace un nom et permet d'éviter les répétitions. <i>je, me, moi / tu, te, toi / il, elle, le, la... / nous / vous / ils, elles, les, leur...</i> Les deux sœurs sont heureuses de se voir. Elles s'embrassent chaleureusement.</p>
Adjectif	<p>Il donne des précisions sur un nom ou un pronom. La grande couverture est chaude. Elle est douce.</p>

RÉACTIVER SES CONNAISSANCES

1 * Indiquez la nature grammaticale de chaque mot.

- Un nuage sombre cache le soleil.
- Mes chiens sont obéissants.
- Des flocons blancs recouvrent ta voiture.
- L'avion puissant décolle. Il quitte la piste.
- Ce gentil garçon aide ses parents.
- Les pommes rouges semblent mûres. Elles sont appétissantes.

2 ** Complétez les phrases en utilisant le déterminant qui convient.

- voiture du facteur est mal garée.
- Après la tempête, branche d'arbre est tombée dans le jardin.
- En temps-là, les mousquetaires défendaient roi.
- Un vent violent se lève et il balaye tout sur passage.
- J'ai lu tous livres de auteur.
- Elle a besoin d'..... règle pour exercices de mathématiques.

3 * Complétez les phrases avec un nom propre ou un nom commun.

- La est son monument préféré.
- Il préfère passer son après-midi avec
- J'ai visité, une ville en Espagne.
- ont rapporté le livre que je leur avais prêté.

4 ***  **Réécriture** Réécrivez les phrases en remplaçant les mots en couleur par des pronoms personnels.

Une vraie sorcière déteste les enfants d'une haine cuisante, brûlante, bouillonnante, qu'il est impossible d'imaginer. Elle passe son temps à comploter contre les enfants [...].

« Quel enfant, oui, quel enfant vais-je passer à la moulinette ? » pense-t-elle, à longueur de journée.

Une vraie sorcière éprouve le même plaisir à passer un enfant à la moulinette qu'on a du plaisir à manger des fraises à la crème.

Roald Dahl, *Sacrées sorcières*, traduction de Marie-Raymond Farré, © Éditions Gallimard Jeunesse, 1983.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARCOURS DIFFÉRENCIÉS 



1 **Compétence Identifier les mots variables selon leur nature**

 **Soulignez deux noms en bleu, deux déterminants en vert, deux verbes en rouge, deux adjectifs en noir et encadrez deux pronoms personnels.**

 **Donnez la nature grammaticale des mots variables en couleur.**

LA BELLE-MÈRE (*explosant*). — Mais arrêtez avec **cette** histoire de rêve!

SŒUR LA PETITE. — Mais quoi ?

LA BELLE-MÈRE. — « Ça me fait l'effet d'un rêve ! » Qu'est-ce que vous êtes idiotes !

SŒUR LA PETITE. — Mais c'est un peu comme un rêve puisqu'on aurait jamais pu
5 imaginer que ça nous arriverait.

LA BELLE-MÈRE. — La prochaine qui prononce le mot « rêve », je l'étrangle ! Je me demande des fois de qui vous tenez cette idiotie chronique ! Si on vit dans son rêve on dort, on agit pas. Et moi, je veux agir... pas **dormir**, vous comprenez ça ? Parce qu'on la mérite cette réalité qui nous attend. Vous avez compris ? **Répétez**
10 après moi : « C'est la **réalité**, ce qui **nous** arrive, c'est pas un rêve. »

LES DEUX SŒURS. — « C'est la réalité, ce qui nous arrive, c'est pas un rêve. »

LA BELLE-MÈRE. — Voilà, crétines ! Pour un soir, on va côtoyer des rois et des **princes** et tous les personnages **importants** de ce pays. On va devenir l'égal de **ces** personnes pour un soir, on va les côtoyer et on va peut-être **les** rencontrer
15 intimement. Pourquoi pas imaginer devenir **leurs** amis... Le roi par exemple... c'est un homme simple, il paraît.

Joël Pommerat, *Cendrillon*, © Actes Sud / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, 2013, 2018.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Compétence Relier les adjectifs au nom ou au pronom qu'ils qualifient



Récit

Encadrez trois adjectifs et soulignez le nom ou le pronom qu'ils qualifient.

Encadrez tous les adjectifs et remplacez-les par un adjectif de votre choix. Veillez à les accorder correctement.

Tiens, avec cette herbe de vie, tu peux aller chez Circé : sa vertu te préservera du jour fatal. Écoute bien mes conseils : quand la déesse t'aura frappé avec sa longue baguette, dégaine l'épée aiguisée qui pend le long de ta cuisse, et précipite-toi sur Circé, comme si tu

5 allais la tuer. Épouvantée, elle t'invitera à partager son lit.

Homère, *L'Odyssée*, traduction de Marie-Rose Rougier, © Hachette Livre, 2016.

.....

.....

.....

.....

.....

3 Compétence Identifier et distinguer les différents déterminants



Récit

Surlignez un article défini en jaune, un article indéfini en vert, un déterminant possessif en bleu et un déterminant démonstratif en rose.

Lignes 1 à 4 : soulignez tous les déterminants. Surlignez en jaune les articles définis, en vert les articles indéfinis et en bleu les déterminants possessifs.

Ma curiosité, du reste, l'emporta sur ma peur. Je me sentis incapable de rester dans ma cachette, et, rampant à reculons, regagnai la berge. De là, dissimulé derrière une touffe de genêt, j'avais vue sur la route jusque devant notre porte.

5 À peine étais-je installé que mes ennemis arrivèrent au nombre de sept ou huit, en une course rapide et désordonnée. L'homme à la lanterne les précédait de quelques pas. Trois couraient de front, se tenant par la main, et au milieu de ce trio je devinai, malgré le brouillard, le mendiant aveugle. Un instant plus tard, sa voix me

10 prouvait que je ne me trompais pas.

— Enfoncez la porte ! cria-t-il.

Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor*, traduction de Jean-François Dumont, © Flammarion, 2010.

4 Compétence Identifier les pronoms personnels



Poésie

Encadrez un pronom personnel dans chaque strophe.

Encadrez trois pronoms personnels différents.

A Par le jeu des anagrammes,
A Sans une lettre de trop,
N Tu découvres le sésame
A Des mots qui font d'autres mots.

5 G Me croiras-tu si je m'écrie
R Que toute NEIGE a du GÉNIE ?

A Vas-tu prétendre que je triche
M Si je change ton CHIEN en NICHE ?

10 M Me traiteras-tu de vantard
E Si une HARPE devient PHARE ?

S Tout est permis en poésie.
Grâce aux mots, l'IMAGE est MAGIE.

Pierre Coran, *Jaffabules*,
© Le Livre de Poche Jeunesse, 2003.

6 Le groupe verbal



clic.lerobert.com/6FG4



clic.lerobert.com/6FG5

• Comment reconnaître le groupe verbal dans une phrase ?

Il contient un **verbe conjugué** et peut être accompagné de différents compléments.

Les amis **discutent**. Les amis **partagent** **leurs souvenirs**.

• Comment analyser un groupe verbal ?

Il peut être composé de différents éléments :

– un **verbe d'action** qui peut être complété par un **complément de verbe** (COD et/ou COI) ;

Les amis **discutent**. Les amis **partagent** **leur repas**.

verbe seul verbe + COD

Les amis **donnent** **un conseil** **à leurs camarades**.

verbe + COD + COI

– un **verbe attributif** accompagné d'un **attribut du sujet**.

Les amis **sont** **heureux**.

verbe attributif
+ attribut du sujet

Le magicien prépare une potion. Il semble concentré.



Verbes attributifs : être, paraître, sembler, devenir, rester, demeurer, passer pour, naître, vivre, tomber, sortir, s'appeler ...

REPÉRAGE

1* Soulignez les groupes verbaux.

1. Les coureurs ont fini l'épreuve d'endurance dans les temps.
2. Tous les participants portaient un dossard bleu.
3. La championne a franchi la ligne d'arrivée à 16 heures.
4. Elle a levé les bras en signe de victoire.
5. La foule a acclamé sa performance.
6. Elle gravit les marches du podium en souriant.
7. Les organisateurs lui remettent une médaille.

2** Soulignez les compléments des verbes en couleur. Puis surlignez uniquement les attributs du sujet.

1. Ulysse arrive sur l'île merveilleuse de Calypso. Il **rencontre** la belle nymphe.
2. Calypso **voit** Ulysse et tombe amoureuse de lui.
3. Elle veut qu'il **devienne** son mari. Elle lui **demande** de rester avec elle.
4. Il **refuse** d'obéir, mais elle le retient prisonnier pendant sept ans.
5. Le héros **est** désespéré.
6. Finalement, Zeus **oblige** Calypso à libérer Ulysse.
7. Calypso **vient** annoncer la nouvelle à Ulysse.
8. Le héros **est** soulagé. Il **reprend** le chemin d'Ithaque.

3*** Entourez les groupes verbaux et soulignez les compléments de verbe en rouge s'ils sont COD, en vert s'ils sont COI et en bleu s'ils sont attributs du sujet.

1. La petite sirène est l'héroïne d'un conte d'Andersen.
2. Au cours d'une tempête, elle sauve un prince de la noyade.
3. Elle renonce à l'océan parce qu'elle aime le prince.
4. Elle demande son aide à la sorcière des mers.
5. La sorcière lui donne un philtre. Il métamorphose sa queue de poisson.
6. Mais, en échange, la petite sirène donne sa voix à la sorcière des mers.

4*** Dans les groupes de mots en couleur, soulignez les COD en rouge, les COI en vert et les attributs du sujet en bleu.

Mais le renard **revint à son idée**.

– Ma vie **est monotone**. Je **chasse les poules**, les hommes **me chassent**. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu **m'apprivoises**, ma vie **sera** comme **ensoleillée**. Je **connaîtrai un bruit de pas** qui **sera différent** de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien **m'appellera** hors du terrier, comme une musique.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, © Éditions Gallimard, 1943.

7 L'attribut du sujet



clic.lerobert.com/6FG7



clic.lerobert.com/6FG8



Que ce monstre est drôle!

• L'attribut du sujet est un **élément essentiel** du groupe verbal: on ne peut ni le supprimer ni le déplacer.

Cette soirée est **un succès**. } ne peut pas être supprimé

• L'attribut du sujet indique une caractéristique du sujet par l'intermédiaire d'un **verbe attributif** (*être, sembler, devenir, rester, naître, vivre, tomber, sortir, s'appeler...*).

La princesse **vit est** } **heureuse** avec le prince charmant.

• L'attribut du sujet peut être de **natures** différentes:

– un **adjectif** qualificatif. La fée **semble agile**.

– un **participe passé**. Le carrosse **est avancé**.

– un **nom** ou un **groupe nominal**. Elle **est une fée**.

– un **pronom**. Mon héroïne préférée, **c'est elle**.

– un **verbe à l'infinitif** ou un groupe infinitif.

Son rêve **est d'épouser le prince**.

Pour trouver l'attribut, on peut remplacer le verbe attributif par le signe =.

Vigilance orthographique



• L'attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Les sorciers **sont méchants**.

→ Ai-je bien repéré le sujet ?

→ Ai-je bien accordé l'attribut en genre et en nombre avec le sujet ?

REPÉRAGE

1* Encadrez le sujet et soulignez l'attribut qui le désigne.

1. Cet auteur est méconnu.

4. Son plus grand regret reste d'avoir déménagé.

2. Vous paraissez effayés.

5. Ton heure sera la mienne.

3. La danse était l'activité préférée de Louis XIV.

2* Soulignez seulement les phrases qui contiennent un attribut du sujet. Encadrez-le à chaque fois.

1. Le film paraît violent pour les jeunes spectateurs.

2. Le roi demeure à la cour.

3. La princesse paraît à la fenêtre de la tour.

4. Le chevalier demeure stupéfait de ses exploits face au dragon.

3** Indiquez la nature grammaticale de chaque attribut du sujet en couleur.

1. Notre voisin est élu **maire**.

→

2. La situation devient **urgente**.

→

3. Cette victoire est **inattendue**.

→

4. Son espoir est **de réussir** son examen.

→

4*** Soulignez l'attribut du sujet et précisez sa nature grammaticale.

1. Les danseuses de l'Opéra semblent si légères.

→

2. Charles Perrault est un maître du conte.

→

3. L'important est de garder courage.

→

4. Le navire parut minuscule à l'horizon....

→

5*** Soulignez en vert les attributs du sujet et en bleu les sujets qu'ils désignent.

Entourez le verbe attributif.

1. Narcisse est un beau jeune homme.

3. Il embrasse son image et cet acte lui est fatal.

2. Il tombe amoureux de son reflet dans un ruisseau.

4. Il meurt noyé et à cet endroit pousse le narcisse.

6* Soulignez les attributs du sujet.**

« Tu vois, expliqua Vendredi, le fusil est la façon la moins jolie de brûler la poudre. Enfermée dans le fusil, la poudre crie et devient méchante. Lâchée en liberté, elle est belle et silencieuse. » (Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*).

MANIPULATION

7* Accordez correctement l'attribut du sujet en couleur.

1. Les aventures de cet explorateur demeurent **inconnu**..... .
2. Les visiteurs rentrent **enchanté**..... de la dernière exposition sur l'Égypte.
3. Les noces seront **réussi**..... .
4. L'attitude de ces touristes semble **exaspérant**..... aux villageois.

8 Complétez les phrases avec des adjectifs attributs du sujet. N'oubliez pas de les accorder.**

1. Les spectateurs sortent de la pièce de théâtre.
2. La hauteur de cet immeuble semble depuis le dernier étage.
3. Les vagues s'annoncent en ce jour de tempête.
4. Si tu es, tu seras récompensée de tes efforts.

9 Complétez avec un attribut du sujet, en respectant la nature grammaticale demandée.**

1. La princesse semblait face au danger. (**adjectif qualificatif**)
2. Pour profiter des vacances, le mieux est (**verbe à l'infinitif**)
3. La nouvelle entraîneuse de l'équipe passait pour (**groupe nominal**)

10* Remplacez le verbe être par d'autres verbes attributifs de votre choix afin d'éviter les répétitions.**

Au cœur du désert, le spectacle (**était**) sublime. Le vent du Sahara (**était**) aride sur le sable ocre. L'immensité (**était**) inhabitée depuis des siècles et (**était**) hostile au plus courageux des êtres humains. L'enchaînement des dunes à l'infini (**était**) le seul horizon qui s'offrait aux voyageurs égarés.

11 Écriture Rédigez trois phrases pour décrire l'un des personnages du tableau. Utilisez au moins trois attributs du sujet.



▲ Le Caravage, *Les Tricheurs*, huile sur toile, 94,2 × 130,9 cm, 1595, musée d'Art Kimbell à Fort Worth, États-Unis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RÉACTIVER SES CONNAISSANCES

1* Précisez si les groupes de mots en couleur sont des COD ou des attributs du sujet.

1. Pendant l'entracte, son fauteuil est resté **libre**. →
2. Il a fabriqué **les décors** de ce spectacle. →
3. Nous attendons **son invitation** avec impatience. →
4. Ces sportifs sont **des athlètes redoutables**. →

2* Indiquez la nature grammaticale de chaque groupe de mots en couleur et précisez sa fonction (COD ou attribut du sujet).

1. Mon père retrouva par hasard **une amie d'enfance**. →
2. Elle se sentit **émue** de cette rencontre. →
3. Cette ancienne camarade souhaitait **vivre** en Provence. →
4. Son rêve était **de construire** une maison en pleine nature. →

3** Complétez les phrases en ajoutant un COD ou un attribut du sujet de votre choix selon le sens du verbe. Veillez aux accords nécessaires.

1. J'adore manger
2. Ses souvenirs de jeunesse demeurent
3. La marquise exige
4. Je l'ai félicité quand il a été élu

4** Entourez les compléments essentiels et précisez s'ils sont COD ou attributs du sujet.

1. Ovide est un poète latin. →
2. Ses écrits sont très anciens. →
3. L'écrivain regroupe des légendes passionnantes. →
4. Il présente les transformations incroyables des dieux. →
5. Ses textes demeurent populaires. →

5** Complétez chaque phrase en respectant la nature grammaticale donnée. Soulignez ce mot en bleu s'il est COD ou en vert s'il est attribut du sujet.

1. Son professeur de danse (**pronom personnel**) attend depuis plus d'une heure.
2. Le nouveau directeur paraissait (**adjectif qualificatif**).
3. Mon plus grand rêve serait (**groupe verbal à l'infinitif**).
4. L'archéologue espère trouver (**groupe nominal**).
5. (**pronom personnel**) verrons-nous demain ?

6 **Écriture** Écrivez deux phrases pour décrire les chevaliers en employant des attributs du sujet. Racontez leurs actions en utilisant des verbes complétés par des COD.

.....

.....

.....

.....



Eugène Delacroix, *Combat de chevaliers dans la campagne*, huile sur toile, 81 × 100 cm, 1825-1850, musée du Louvre, Paris. ▶

3 Compétence Identifier la nature grammaticale d'un attribut du sujet ou d'un COD



Encadrez tous les COD dans la dernière phrase du texte. Indiquez, pour chacun, sa nature grammaticale.

Observez les mots ou groupes de mots en couleur. Soulignez les COD en bleu et les attributs du sujet en vert. Indiquez la nature grammaticale de chacun.

Robinson sentait la vie et la joie qui entraient en lui et **le** regonflaient. Vendredi lui avait enseigné **la vie sauvage**, puis il était **parti**. Mais Robinson n'était pas **seul**. Il avait maintenant **ce petit frère** [...]. Ils inventeraient de nouveaux jeux, de nouvelles aventures, de nouvelles victoires.

Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*,
© Flammarion, 1971.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Compétence Distinguer l'attribut du sujet du COD



Parmi les mots en couleur, soulignez en bleu trois COD et en vert trois attributs du sujet.

Recopiez les groupes de mots en couleur, puis donnez leur nature grammaticale et leur fonction.

Il était une fois un roi qui avait **trois fils** : deux qui étaient **intelligents et instruits**, alors que le troisième ne parlait guère : il était **simple d'esprit** et tout le monde l'appelait le Simplet.

Le roi, en vieillissant, sentant ses forces décliner et songeant à sa mort, ne savait pas auquel de ses trois fils il devait laisser **le royaume** en héritage. Il leur dit à chacun :

– Partez, et celui de vous trois qui me rapportera le plus fin tapis, ce sera lui **le roi** après ma mort.

Afin d'éviter **toute dispute et toute contestation** entre ses fils, il les conduisit lui-même tous les trois devant la porte du château, où il leur dit : « Je vais souffler **trois plumes** en l'air, une pour chacun de vous, et dans la direction que sa plume aura prise, chacun de vous ira. » La première plume s'envola vers l'est, la seconde vers l'ouest, et la troisième resta entre les deux et ne vola pas loin, retombant presque tout de suite par terre. L'un des frères partit donc à droite, l'autre à gauche, non sans se moquer du Simplet qui devait rester où sa plume était retombée, c'est-à-dire tout près.

Jacob et Wilhelm Grimm, *Les Trois Plumes*,
traduction d'Armel Guerne, © Flammarion, 1967.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RÉACTIVER SES CONNAISSANCES

1* Entourez les verbes conjugués et soulignez les phrases simples.

1. Elle a emporté son livre au collège pour le montrer à son professeur. 2. Nos amis arriveront après le déjeuner.
3. Chloé et Tom partent tôt car ils veulent voir le lever du soleil. 4. Le marchand de légumes vend des carottes mais il n'a plus de choux.

2* Barrez les groupes circonstanciels.

1. Un nuage sombre apparaît dans le ciel bleu. 2. Au milieu des vagues, le surfeur paraît tout petit. 3. Les héros sont sains et saufs à la fin du film. 4. Hier, le professeur a donné un exercice difficile.

3** Soulignez les groupes sujets et entourez les groupes verbaux.

1. Le vent a soufflé toute la nuit sur les montagnes enneigées. 2. Les explorateurs ont trouvé refuge dans une cabane abandonnée. 3. Tout près de la cabane, le guide du groupe a ramassé du bois. 4. Ils ont pu se réchauffer au coin du feu.

4*** Classez les constituants de ces phrases simples dans le tableau.

1. Camille rédige son devoir sur une copie double. 2. Les collégiens participent à un cours de sport dans le gymnase.
3. Hier, ma mère a acheté une nouvelle couette. 4. Dans leur laboratoire, les scientifiques font des expériences. 5. Léo et ses amis jouent au ballon tout l'après-midi. 6. Paul a emprunté le sac de Sarah toute la semaine.

Groupes sujets
Groupes verbaux
Groupes circonstanciels

5*** Constituez des phrases simples en ajoutant le(s) constituant(s) manquant(s) : groupe sujet, groupe verbal ou groupe circonstanciel.

1. Les deux oiseaux sur la branche. →
2. courent dans le parc. →
3. Après le déjeuner, →
4. Les élèves du collège l'année dernière →
-
5. À la tombée de la nuit, éclairent la rue. →
-
6. sont repartis le lendemain. →

6* Complétez ces phrases avec un groupe sujet qui respecte la nature indiquée en couleur.

1. À la plage, n'avez pas eu peur de plonger dans les vagues. (pronom personnel)
2. Pendant le match, retentissent dans le stade.
(groupe nominal : déterminant + nom commun + adjectif épithète)
3. Le week-end dernier, sont rentrés tard car le bus avait du retard.
(nom propre + nom propre)
4. leur servira de refuge pendant la randonnée.
(groupe nominal : déterminant + nom commun + adjectif épithète)

7* Soulignez les groupes circonstanciels et entourez-les en bleu s'ils donnent une indication de lieu, en vert s'ils donnent une indication de temps et en rouge une indication de cause.

1. Hier, vous êtes venus récupérer vos affaires au collège.
2. Grâce à l'aide de nos amis, nous avons résolu l'énigme.
3. Il a cherché son téléphone pendant une heure dans toute la maison.
4. L'avion n'a pas pu décoller à l'heure à cause du brouillard.

8** Soulignez les compléments des verbes en rouge s'il s'agit de COD, en bleu s'il s'agit de COI ou en vert s'il s'agit d'attributs du sujet.

1. L'Iliade d'Homère est un récit épique.
2. Il raconte la guerre de Troie.
3. Cette œuvre présente des héros légendaires.
4. Les plus célèbres sont Achille, Hector et Agamemnon.
5. Les Grecs réussissent à gagner la guerre après dix ans de combat.

9** Complétez les phrases en respectant l'indication en couleur.

1. Elle assistera (COI)
2. Je te conseille de voir (COD)
3. Tu t'es promené (CC de lieu)
4. Il est contrarié (CC de cause)
5. Elles avaient l'air (attribut du sujet)
6. Tu rêves de voyager (CC de temps)

10  **Écriture** Inventez des phrases simples en respectant les indications.

1. Groupe sujet (groupe nominal) + groupe verbal (verbe + COD).
→
2. CC de temps + groupe sujet (pronom personnel) + groupe verbal (verbe + attribut du sujet).
→
3. Groupe sujet (groupe nominal) + groupe verbal (verbe + COI).
→
4. Groupe sujet (pronom personnel) + groupe verbal (verbe + attribut du sujet).
→

6  **Écriture** Décrivez cette image. Utilisez trois phrases contenant un COD, un COI ou un attribut du sujet. Ajoutez à chacune un groupe circonstanciel (de lieu, de temps ou de cause).

.....

.....

.....

.....

.....



▲ Sacha Schneider, *Hector combattant Achille devant Troie*, huile sur toile, 1823-1826, collection particulière.

7  **Bingo** Soulignez dans le texte les groupes sujets, puis remplissez la grille de Bingo.

« Mes pauvres fleurs sont toutes mortes ! dit la petite Ida. Elles étaient si jolies hier soir, et maintenant, toutes les feuilles pendent ! Pourquoi se fanent-elles ? » demanda-t-elle à l'étudiant qui était assis sur le canapé, car elle l'aimait beaucoup. Il connaissait les plus belles histoires.

Hans Christian Andersen, « Les fleurs de la petite Ida », *Contes*, traduction de Marc Auchet.

groupe nominal	pronom personnel féminin pluriel	pronom personnel masculin singulier
.....
.....
sujet inversé, féminin singulier	sujet inversé, féminin pluriel	pronom personnel féminin singulier
.....
.....

MÉMORISER ACTIVEMENT La phrase simple

• contient
 conjugué ;
 • est un

Ses natures

 Exemples :

Groupe sujet

• Désigne
 • Se place

Peut être composé par :

- un verbe
- un verbe

Groupe verbal

Contient

Un complément circonstanciel de exprime
 Exemple :

Les compléments de verbe :

- Le complète directement le verbe.
- Le complète indirectement le verbe.
- L' par l'intermédiaire d'un verbe indique une caractéristique du sujet.

Groupe circonstanciel

Un complément circonstanciel de exprime
 Exemple :

Un complément circonstanciel de exprime
 Exemple :



L'analyse de la phrase simple • Parcours différenciés



Poésie

1 Compétence Identifier une phrase simple

Indiquez le nombre de phrases que comporte ce texte. Soulignez ensuite les phrases simples.

Encadrez les verbes conjugués dans la deuxième phrase. Transformez ensuite cette phrase en plusieurs phrases simples.

On a perdu la clé des champs !
Les arbres, libres, se promènent,
Le chêne marche en trébuchant,
Le sapin boit à la fontaine.

5 Les buissons jouent à chat perché,
Les vaches dans les airs s'envolent,
La rivière monte au clocher
Et les collines cabriolent.

J'ai retrouvé la clé des champs
10 Volée par la pie qui jacasse.
Et ce soir au soleil couchant
J'aurai tout remis à sa place.

Jacques Charpentreau, « La Clé des champs », *Poèmes pour peigner la girafe*, © Gautier-Languereau, 1994.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 Compétence Identifier les constituants d'une phrase simple



Récit

Recopiez les constituants des deux premières phrases en indiquant s'ils sont groupes sujets, groupes verbaux ou groupes circonstanciels.

Surlignez les phrases simples. Soulignez les groupes sujets en bleu, les groupes verbaux en rouge et les groupes circonstanciels en vert.

Mon père exerçait la profession de pêcheur de homards dans un tout petit village de la côte du Léon. Ce village en ce temps-là s'appelait Kerninon. Il changea de nom après la grande révolution de 1789 pour des raisons politiques à ce qu'il paraît. À l'époque où commence ce récit, c'est-à-dire en 1756, j'avais quatorze ans. J'étais un robuste et jeune Léonward plutôt trapu et rouquin quant à la couleur des cheveux. J'aimais à marauder dans les champs et, quand mon père me cherchait, la couleur de mes cheveux révélait ma présence.

Pierre Mac Orlan, *Les Clients du Bon Chien Jaune*, © Éditions Gallimard, 1946.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

3 Compétence Utiliser des phrases simples pour écrire



Théâtre

Sur une feuille, poursuivez ce texte en imaginant que le loup surgisse dans le pré. Utilisez trois phrases simples et identifiez les constituants que vous avez employés (groupes sujets / groupes verbaux / groupes circonstanciels).

Sur une feuille, imaginez un dialogue entre les deux moutons : ils expliquent pourquoi ils se réjouissent de la mort du loup. Rédigez six répliques en utilisant des phrases simples.

« Le loup est mort, le loup est mort, LE LOUP EST MORT !!! »

Les trois petits cochons chantent à tue-tête. Dans une frénésie joyeuse, ils dansent dans le pré. Tout excités, ils ne regardent pas où ils mettent les pieds et trébuchent régulièrement.

À l'orée du bois, on entend : « Mort ? C'est vrai ? Je n'arrive pas à y croire ! C'est super ! »

Les biches aussi sautillent joyeusement entre les arbres. Un chœur de moutons bêle d'aise dans le pré, entre deux bouchées d'herbe. Tout le monde se réjouit. Deux moutons jouent à chat, puis ils se remettent à brouter. Tout à coup, le plus petit s'interrompt.

Bettina Wegenast, *Être le loup*, traduction de Svea Winkler-Irigoin, 2004, © Kiepenheuer Medien.

4 Compétence Utiliser des phrases simples pour résumer un texte



Conte

Sur une feuille, résumez le premier paragraphe du texte en utilisant trois phrases simples.

Sur une feuille, résumez ce texte en cinq lignes. Utilisez des phrases simples.

Il était une fois un prince, il était à la recherche d'une princesse, mais il voulait que ce soit une vraie princesse. Il fit donc le tour du monde pour en trouver une, mais il y avait toujours quelque chose qui n'allait pas : les princesses ne manquaient pas, mais il ne pouvait jamais être tout à fait sûr que c'étaient de vraies princesses. Il y avait toujours quelque chose qui n'était pas vraiment comme il fallait. Il revint alors chez lui, et il était bien triste, car il aurait tellement voulu avoir une vraie princesse.

Un soir, il faisait un temps horrible. Il y avait des éclairs et du tonnerre, la pluie tombait à torrents. C'était vraiment épouvantable ! Quelqu'un frappa à la porte de la ville et le vieux roi alla ouvrir.

C'était une princesse qui était dehors. Mais grand Dieu ! comme la pluie et l'orage l'avaient arrangée ! L'eau ruisselait de ses cheveux et de ses vêtements, entraînait par la pointe de ses souliers, et sortait par le talon. Elle dit pourtant qu'elle était vraiment princesse.

Hans Christian Andersen, « La princesse sur le pois », *Contes*, traduction de Marc Auchet, © Librairie Générale Française — Le Livre de Poche, 2003.

5 Compétence Identifier les constituants d'une phrase simple



Récit

Lignes 1 à 4 : soulignez les groupes sujets en bleu, les groupes verbaux en rouge, et les groupes circonstanciels en vert. Précisez la nature grammaticale des groupes sujets.

Lignes 1 à 5 : encadrez les groupes verbaux. Soulignez ensuite les groupes circonstanciels et précisez l'indication qu'ils donnent.

Après les vacances de Pâques, le dernier trimestre commença. Grand-mère et moi, nous avons décidé de passer les grandes vacances en Norvège. Nous en parlions tous les jours. Grand-mère avait loué deux cabines sur le premier bateau partant pour Oslo. Puis d'Oslo, elle m'emmènerait sur la côte sud, près d'Arendal. Elle connaissait très bien le coin car elle y avait passé ses vacances, dans son enfance, quatre-vingts ans auparavant.

Roald Dahl, *Sacrées sorcières*, traduction de M.-R. Farré, © Éditions Gallimard Jeunesse, 1984.



Récit

6 Compétence Identifier les groupes circonstanciels

👤 Observez les CC de couleur orange. Soulignez en vert ceux qui donnent une indication de lieu et en bleu ceux qui donnent une indication de temps. Choisissez une phrase, puis réécrivez-la sur une feuille en ajoutant deux CC de cause.

👤 Dans les passages en violet, soulignez en rouge deux CC de lieu et en bleu deux CC de temps. Choisissez une phrase et réécrivez-la sur une feuille en ajoutant deux CC de cause.

Il frappa à la porte.

Une voix, **à l'intérieur**, le pria d'entrer. Prenant une profonde respiration, David tourna la poignée. Il se retrouva dans un bureau tapissé de livres d'un côté, de tableaux de l'autre. Un grand miroir en pied trônait au milieu. Ce miroir avait quelque chose de
5 bizarre. **David le remarqua aussitôt sans pouvoir préciser son impression.** Le verre avait été fêlé **dans un coin** et le cadre doré légèrement tordu.

Un étrange pressentiment faisait dresser les cheveux de David sur sa tête, comme s'ils voulaient s'arracher de son crâne et quitter la pièce au plus vite.

Il fit un effort pour détourner les yeux. Le mobilier du bureau était vieux et miteux. À
10 cela, rien d'étrange: les professeurs semblaient **toujours** s'entourer de vieux meubles décrépits. **Pourtant la poussière et les toiles d'araignée en prenaient ici vraiment trop à leur aise.** Face à la porte, **devant un rideau en velours rouge**, un homme était assis à un bureau [...]. Il leva les yeux **sur David**, le visage dénué d'expression.

Anthony Horowitz, David Eliot, *L'Île du Crâne*, traduction d'Annick Le Goyat, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2002.

7 Compétence Analyser le groupe verbal



Récit

👤 Parmi les phrases en couleur, choisissez-en trois. Pour chacune, encadrez le groupe verbal et soulignez le complément du verbe.

👤 Pour chaque phrase en couleur, encadrez le groupe verbal et soulignez les éléments qui complètent le verbe: en bleu pour le COD, en rouge pour le COI et en vert pour l'attribut du sujet.

Dans le salon, par terre, je joue aux cartes. Mon jeu préféré est le solitaire.

Ce soir, il y a un repas. **Guillaume et Colin ont mis les bougeoirs d'argent et la vaisselle bleue.**

5 Dans l'antichambre, j'entends la voix de M. Molière.

Il parle avec maman.

Je laisse mes cartes et j'écoute, inquiète :

— Madeleine est morte, sanglote M. Molière

10 à plusieurs reprises. **Plus jamais nous ne pourrions nous parler.** Comprenez-vous, Jeanne ?

C'est une catastrophe pour mon cœur et pour notre troupe. Qui était aussi gentille pour moi ? Qui pouvait jouer comme Madeleine ? **Elle**

15 **avait un visage charmant.** Il y a des actrices qui éparpillent sur la scène des rayons de soleil. Madeleine était une de celles-là.

Marie-Christine Helgerson, *Louison et Monsieur Molière*, © Flammarion, 2001.

8 Compétence Identifier les constituants d'une phrase simple



Poésie

👤 Dans les trois premières phrases en couleur, soulignez en rouge les groupes sujets et en bleu les groupes verbaux. Donnez la nature des éléments qui composent les groupes verbaux.

👤 Dans les phrases en couleur, soulignez en rouge les groupes sujets et en bleu les groupes verbaux.

Petit hippocampe, viens tout contre moi. Je vais te livrer mon secret. Sais-tu que je suis un magicien, un maître macumba ? Eh oui, je transforme le monde grâce à mes mots! **Je vais**

5
te dire le nom de mon pouvoir. Il se nomme... la

.....
poésie. Avec mes mots, je peux tout faire. J'en

10
connais des milliers !

Le mot est l'origine de toute création et de

.....
toute émotion.

.....
Le mot est père et mère.

.....
D'un mot, je donne vie et énergie.

[...]
Petit Hippocampe, tu verras avec mes mots, je vais créer un monde très très beau.

Aimé Césaire, « Macumba », *Les Histoires merveilleuses de l'hippocampe*, © Seuil, 2023.

- Le ou les éléments du groupe nominal – déterminant(s), adjectif(s), participe(s) passé(s) employé(s) comme adjectif(s) – s'accordent en **genre** et en **nombre** avec le nom noyau.

des fleurs fanées
nom noyau

- On forme généralement le **féminin** des noms et des adjectifs en ajoutant un **e** à la forme masculine.
un ami → une amie; un récit amusant → une histoire amusante

- L'adjectif **attribut du sujet** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Elles semblent heureuses.

- Si l'adjectif qualifie plusieurs noms singuliers, il s'accorde au pluriel.

la rose et la pâquerette fanées

- Si le groupe nominal est constitué d'un nom masculin et d'un nom féminin, l'adjectif s'accorde au **masculin pluriel**.

la rose et le lys fanés

- Au **pluriel**, la plupart des noms et des adjectifs prennent un **s**.
un récit amusant → des récits amusants



clic.lerobert.com/6FOR1



clic.lerobert.com/6FOR2



un petit monstre



des petits monstres



Attention! Le féminin peut se former avec d'autres éléments.



Attention! Certains noms et adjectifs ne suivent pas la règle générale pour le pluriel.

Vigilance orthographique

- Ai-je bien accordé l'adjectif en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie ?



REPÉRAGE

1* Indiquez le genre et le nombre de chaque nom en couleur et soulignez le mot qui vous a aidé(e).

- Inès aime aider son **camarade** (.....). **2.** Alya admire cette **pianiste** (.....) célèbre. **3.** Ce **trapéziste** (.....) est un **artiste** (.....).
- La **guide** (.....) a intéressé tous les **touristes** (.....).
- Les **athlètes** (.....) épuisées quittent la **piste** (.....).
- Ce sont des **voisines** (.....) généreuses.

2* Donnez le genre et le nombre de chaque adjectif en couleur.

- Lina et Cassandra sont des amies **fidèles** (.....). **2.** Ils ont pu observer des aigles **royaux** (.....). **3.** Morgan sortit dans la nuit **froide** (.....). **4.** Le photographe se montra **patient** (.....). **5.** Jules et Rose sont restés **discrets** (.....) sur leur mariage.
- La fin de l'histoire est trop **cruelle** (.....).
- Il a vécu quelques incidents **banals** (.....) pendant ses vacances.

3** Soulignez les adjectifs qualificatifs et entourez les mots qui justifient leur accord.

- Une très grande joie illumine son visage. **2.** Il nous a raconté des histoires intéressantes pendant toute la soirée. **3.** Les enfants dévalent les pentes enneigées. **4.** Les jeunes sorciers apprennent à jeter des sorts inoffensifs. **5.** La journaliste écrit un long article sur les élections.

4*** Entourez la bonne orthographe.

- Arrête de lui chercher des **pous / poux**. **2.** Il n'a pas de chance, il a crevé ses **pneux / pneus**. **3.** Les **coraux / corails** embellissent les fonds marins. **4.** « Prête-moi tes **joujous / joujoux** », supplia son petit frère.

5* Mettez au singulier les noms en couleur.

1. Le paysan laboure ses **champs** (.....). 2. Les nuages gris attristent les **cieux** (.....).
 3. L'artisan est épuisé par ses **travaux** (.....). 4. Mon père n'a pas fermé les **yeux** (.....) de la nuit.

6* Accordez correctement les adjectifs en couleur.

1. Une musique (**joyeux**) anime les rues du village. 2. Elle porte une très (**long**) robe (**blanc**). 3. Dans les contes, certains personnages sont (**immortel**). 4. Des chaussons (**chaud et confortable**) sont rangés au pied du lit.
 5. Il a rencontré deux sœurs (**capricieux**). 6. Sa berceuse (**doux et mélodieux**) les a endormis. 7. Ses sœurs sont (**dynamique et sportif**).
 8. Ils déjeunent sur la pelouse fraîchement (**tondu**).

7** Remplacez chaque nom masculin en couleur par le nom féminin qui lui correspond.

1. L'histoire du **duc** (.....) d'Édimbourg me passionne. 2. L'**instituteur** (.....) félicite son **élève** (.....). 3. Mon **frère** (.....) veut devenir **musicien** (.....) ou **dessinateur** (.....). 4. L'**ambassadeur** (.....) appelle les **citoyens** (.....) aux urnes. 5. Le **directeur** (.....) du théâtre est un **ambitieux** (.....). 6. Camille est **comédien** (.....) depuis deux ans.
 7. Les élèves rencontrent l'**écrivain** (.....) au Salon du livre.

8** Complétez les phrases avec des adjectifs de votre choix. Veillez à les accorder correctement.

1. Aurélie a acheté un pantalon 2. La fête a eu lieu pendant une soirée d'été. 3. Sammy et Léo sont mais ils sont turbulents. 4. Vous préférez les films 5. Sandy et son amie me semblent un peu après cette mauvaise nouvelle.
 6. Il lui a offert un bouquet de roses

9*** Mettez au pluriel chaque groupe nominal en couleur.

1. Simon a eu envers elle **une charmante attention**. →
 2. Les jeunes parents achètent **un grand landau**. →
 3. Ce comédien a joué dans **un grand festival**. →
 4. Ils apprécient **le nouveau vitrail** de cet édifice. →
 5. L'enfant tombe sur **un caillou pointu** en voulant éviter **un clou rouillé**. →

10  **Réécriture** Mettez au masculin le nom en couleur.

Faites toutes les modifications nécessaires directement dans le texte.

Objectivement, ma **mère** n'était pas faite pour la vie rustique, cependant je ne me tracassais pas trop pour elle : si elle était assez râleuse, elle n'était jamais de mauvaise humeur bien longtemps et savait s'adapter rapidement.

Évelyne Brisou-Pellen, *La Maison aux 52 portes*, 2000.

11* Complétez les noms en couleur avec un adjectif qualificatif pour les enrichir. Soignez les accords.

Hansel et Gretel raconte les **aventures** de deux **enfants** abandonnés dans une forêt par leurs parents.

2 Compétence Accorder le nom commun



Conte

Mettez au masculin les passages en couleur. Faites toutes les modifications nécessaires directement dans le texte.

Mettez au pluriel les passages en couleur. Faites toutes les modifications nécessaires directement dans le texte.

La fée partit aussitôt, et on la vit au bout d'une heure arriver dans un chariot de feu, traîné par des dragons. Le roi lui alla présenter la main à la descente du chariot. Elle approuva tout ce qu'il avait fait ; mais comme elle était grandement prévoyante, elle pensa que, quand la princesse viendrait à se réveiller, elle serait bien embarrassée toute seule dans ce vieux château : voici ce qu'elle fit. Elle toucha de sa baguette tout ce qui était dans ce château [...].

Dès qu'elle les eut touchés, ils s'endormirent tous, pour ne s'éveiller qu'en même temps que leur maîtresse, afin d'être toujours prêts à la servir quand elle en aurait besoin. [...] Alors le roi et la reine, après avoir baisé leur chère enfant sans qu'elle s'éveillât, sortirent du château, et firent publier des défenses à qui que ce fût d'en approcher.

Charles Perrault, *La Belle au bois dormant*, 1697.

3 Compétence Accorder le nom et l'adjectif qualificatif



Récit

Choisissez deux noms communs féminins dans le texte.

Ajoutez-leur un des adjectifs suivants : blanc / long / accueillant / agile / ensoleillé.

Veillez à faire les accords nécessaires.

Recopiez chaque nom commun en couleur et ajoutez-lui un adjectif qualificatif.

Il était sept heures, par un **soir** très chaud, sur les collines de Seeonee. Père Loup s'éveilla de son **somme** journalier, se gratta, bailla et détendit ses pattes l'une après l'autre pour dissiper la **sensation** de paresse qu'il sentait encore à leurs extrémités. Mère Louve était étendue, son gros nez gris tombé parmi ses quatre petits qui se culbutaient, en criant, et la lune luisait par l'ouverture de la **caverne** où ils vivaient tous.

Rudyard Kipling, *Le Livre de la jungle*, traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières, 1894.

4 Compétence Accorder le nom et l'adjectif qualificatif



Récit

Mettez au pluriel les deux groupes nominaux en orange. Faites toutes les modifications nécessaires.

Transformez les passages en violet en mettant graines et herbes au singulier. Faites toutes les modifications nécessaires.

Et en effet, sur la planète du petit prince, il y avait comme sur toutes les planètes, de bonnes herbes et de mauvaises herbes. Par conséquent de bonnes graines de bonnes herbes et de mauvaises graines de mauvaises herbes. Mais les graines sont invisibles. Elles dorment dans le secret de la terre jusqu'à ce qu'il prenne fantaisie à l'une d'elles de se réveiller. Alors elle s'étire, et pousse d'abord timidement vers le soleil **une ravissante petite brindille inoffensive**. S'il s'agit d'une brindille de radis ou de rosier, on peut la laisser pousser comme elle veut. Mais s'il s'agit d'une **mauvaise plante**, il faut arracher la plante aussitôt, dès qu'on a su la reconnaître. **Or il y avait des graines terribles sur la planète du petit prince...** c'étaient les graines de baobabs.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, © Éditions Gallimard, 1943.

30 La formation du présent

Il joue. Ils jouent.



Verbes du 1^{er} groupe
Formation

Radical

+

Marques
de personne

Exemple

chanter

💡 Radical = l'infinitif auquel on enlève les 2 dernières lettres.

Je ...	-e	chant e
Tu ...	-es	chant es
Il/Elle/On ...	-e	chant e
Nous ...	-ons	chant ons
Vous ...	-ez	chant ez
Ils/Elles ...	-ent	chant ent

Vigilance orthographique



- **Verbes en -ger**
nous mang**e**ons } On ajoute un **e** après le **g** à la 1^{re} pers. du pluriel.
- **Verbes en -cer**
nous annon**ç**ons } On ajoute une cédille au **c** à la 1^{re} pers. du pluriel.
- **Verbes en -yer**
envoyer j'**en**voie } On transforme le **y** du radical en **i** aux personnes du singulier et à la 3^e pers. du pluriel.
- **Verbes en -eler ou en -eter**
appeler j'**app**elle } On double la consonne **l** ou **t** (sauf aux 1^{re} et 2^e pers. du pluriel).

Verbe être

Je	suis
Tu	es
Il/Elle/On	est
Nous	sommes
Vous	êtes
Ils/Elles	sont

Verbe avoir

J'	ai
Tu	as
Il/Elle/On	a
Nous	avons
Vous	avez
Ils/Elles	ont

REPÉRAGE

1 * Soulignez les verbes du 1^{er} groupe.

jouer • élever • ouvrir • jongler • partir • voir • vendre • libérer • lire • pleurer
rater • noter • prendre • commencer • dormir • finir • réveiller • tricher • dire

2 ** Barrez l'intrus.

1. je vole • nous voulons • ils volent

3. nous chantons • nous changeons • nous aidons

2. je partage • nous partons • vous partez

4. ils payent • nous payons • vous payerez

3 ** Écrivez, pour chaque verbe, la marque de personne qui convient: -es, -ons, -ez, -ent.

1. Vous part..... 2. Les enfants trébuch..... 3. Tu pens..... 4. Léo et moi jou.....

5. Mes parents achèt..... 6. Nous cherch..... 7. Les enfants se réveill..... 8. Tu commenc.....

4 ** Entourez la bonne marque de personne.

1. Le sapin et les lumières s'illumine / ent. 2. Tu achète / es une nouvelle robe.

3. Nous apprenons / ont tous les jours. 4. Ils débute / ent le concert. 5. Il achète / ent de nouveaux stylos.

5 *** Pour chaque phrase, donnez l'infinitif du verbe et indiquez la personne utilisée.

1. Je pars ce soir en vacances. → 2. Ils jettent les cartons dans la poubelle jaune.

→ 3. Nous prenons un train dimanche. → 4. Il finit ses devoirs avant d'aller dormir. →

6. La séance de cinéma commence. → 7. Vous êtes prudents sur la route. →

Il voit. Ils voient.



Verbes des 2^e et 3^e groupes Formation

Radical



Le radical varie pour de nombreux verbes.

+

Marques de personne

Infinitif en -ir

Infinitif en -endre

Infinitif en -oir

Je ...	-s	fini <u>s</u>	-s	prend <u>s</u>	-x	veu <u>x</u>
Tu ...	-s	fini <u>s</u>	-s	prend <u>s</u>	-x	veu <u>x</u>
Il/Elle/On ...	-t	fini <u>t</u>	⊗	prend ⊗	-t	veu <u>t</u>
Nous ...	-ons	fini <u>ss</u> ons	-ons	prend <u>o</u> ns	-ons	vou <u>l</u> ons
Vous ...	-ez	fini <u>ss</u> ez	-ez	prend <u>e</u> z	-ez	vou <u>l</u> ez
Ils/Elles ...	-ent	fini <u>ss</u> ent	-ent	prend <u>en</u> t	-ent	veu <u>l</u> ent



Pour certains verbes en -ir (cueillir, couvrir...), les marques de personne sont celles du 1^{er} groupe.

Ce sont les plus fréquents, mais il y en a d'autres à apprendre au fur et à mesure.

Verbes irréguliers à retenir

aller	Je vais	dire	Je dis	faire	Je fais
	Tu vas		Tu dis		Tu fais
	Il/Elle/On va		Il/Elle/On dit		Il/Elle/On fait
	Nous allons		Nous disons		Nous faisons
	Vous allez		Vous dites		Vous faites
	Ils/Elles vont		Ils/Elles disent		Ils/Elles font

REPÉRAGE

6 * Soulignez les verbes conjugués au présent de l'indicatif.

tu sors • il ira • nous allons • vous pouvez • ils prennent • tu dors • je viens
il voyait • vous partirez • elle lit • on part • tu diras • je peux • nous savons

7 * Soulignez les verbes conjugués au présent. Surlignez en bleu les verbes du 1^{er} groupe, en vert ceux du 2^e groupe et en rose ceux du 3^e groupe.

Le père et les frères se demandent qui peut bien être ce vaillant cavalier.
Peau de Mouton atteint le sommet en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire et redescend aussitôt. Il file si vite que ses aînés ont à peine le temps de l'apercevoir.

Praline Gay-Para, *Contes très merveilleux*, 2014.

8 ** Soulignez en bleu le radical et en rouge la marque de personne.

1. je tends 2. tu traduis 3. il transcrit 4. nous vivons 5. vous survivez 6. elles suivent

9 ** Soulignez les verbes conjugués au présent de l'indicatif, puis donnez leur infinitif.

Un orphelin de treize ans nommé Tomek tient une épicerie dans son village.
Un jour, une jeune fille franchit la porte de sa boutique et lui demande s'il vend de «l'eau de la rivière Qjar». Elle lui dit que c'est l'eau qui empêche de mourir.
Tomek sourit et lui avoue qu'il ne connaît pas cette eau magique.

D'après J.-C. Mourlevat, *La Rivière à l'envers*, Pocket Jeunesse, 2001.

10* Indiquez l'infinitif du verbe et la personne à laquelle il est conjugué.**

1. L'équipe rouge perd plus souvent que la jaune. → 2. Un kilo de pommes vaut en moyenne deux euros. → 3. Le professeur dit souvent de relire sa leçon le soir. → 4. Mes amis et moi voulons aller voir le match de football de l'équipe de France ce soir. → 5. Je viens de voir le facteur passer. → 6. Tu remplis ta bouteille d'eau. → 7. Les cahiers alourdissent mon sac. →

MANIPULATION

11* Sur une feuille, conjuguez les verbes *nager* et *appeler* au présent de l'indicatif, à toutes les personnes.

12* Conjuguez les verbes en couleur au présent de l'indicatif.

1. Pour mon anniversaire, ma famille m'(envoyer) toujours une carte que je (ranger) dans une boîte. 2. Les fantômes (apparaître) toujours le soir. 3. Pour sortir, il (appuyer) sur le bouton à droite de la porte. 4. Vous (être) toujours en retard aux rendez-vous.

13* Complétez ces verbes avec la marque de personne qui convient au présent de l'indicatif.

- | | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| 1. je vend..... | 4. tu dor..... | 7. je boi..... | 10. je pein..... |
| 2. nous tord..... | 5. tu prend..... | 8. il s'enfui..... | 11. vous écriv..... |
| 3. tu étein..... | 6. il crain..... | 9. il men..... | 12. nous lis..... |

14* Conjuguez les verbes en couleur au présent de l'indicatif.

1. Ce chien (mordre) tous les coussins du canapé.
2. Mathéo (obtenir) une bonne note à son contrôle.
3. Ce guide (conduire) tous les touristes vers la cathédrale Notre-Dame.
4. Nous (résoudre) le problème de place en empilant les chaises.
5. Ces fleurs (sentir) très bon.

15 Sur une feuille, conjuguez chaque verbe à la 1^{re} personne du singulier et du pluriel.**

acheter • harceler • geler • peler • rejeter • appeler • sceller • haleter • crocheter • modeler • ciseler

16 Remplacez *elle* par *elles* dans cet extrait. Soulignez les mots qui nécessitent des changements et corrigez-les.**

Chaque jour, elle se lève et s'habille. Ensuite, elle déguste un croissant, qu'elle achète dans la boulangerie d'à côté. Elle regarde et commente l'actualité. Elle souffle sur son café pour ne pas se brûler. Elle dépose ensuite sa tasse dans l'évier, enfile son manteau et claque la porte. Elle descend rapidement les escaliers et marche vers la station de métro.

17 Conjuguez ces verbes à la 1^{re} personne du pluriel du présent de l'indicatif.**

- sortir : survenir : tenir :
surprendre : souffrir : rire :
répondre : ouvrir : perdre :

18** Complétez le texte avec les verbes *être*, *avoir* ou *aller* conjugués au présent de l'indicatif.

Ma sœur et moi à la danse tous les vendredis. Nous des chaussons de danse. Nous ne pas dans le même groupe. Elle dans celui des petits et moi je dans celui des moyens. À la fin du cours, nous nous changer dans les vestiaires. Ensuite, nous le droit d'avoir un goûter pour nous redonner des forces! Je toujours contente de partager ce moment avec ma sœur.

19** Complétez les phrases en conjuguant les verbes en couleur au présent de l'indicatif.

1. Le serveur (**servir**) les clients du restaurant.
2. Nous (**suivre**) les indications de la carte pour ne pas nous perdre.
3. Marjolaine et Cédric (**revenir**) d'un long voyage.
4. J'(**attendre**) encore les résultats du contrôle de la semaine dernière.
5. Tu (**rejoindre**) ton frère pour les fêtes de Noël.

20*** Conjuguez les verbes en couleur au présent de l'indicatif.

La reine d'un royaume voisin **avait** deux filles. La première **était** plus belle que le jour. La même fée qui **avait assisté** à la naissance du petit Riquet à la houppe, **voulut** modérer la joie de la reine; elle lui **déclara** que cette petite princesse n'**aurait** point d'esprit, et qu'elle **serait** aussi stupide qu'elle **était** belle.

D'après Charles Perrault, «Riquet à la houppe», *Contes*, 1697.

21*** Remplacez le *magicien* par les *magiciens* dans cet extrait.

Soulignez les mots qui nécessitent des changements et corrigez-les.

Le magicien fait des tours de magie incroyables! Il peut tout faire grâce à sa baguette. Il prend son chapeau, agite sa baguette et soudain, un lapin apparaît! Ensuite, il met sa cape rouge sur ses épaules, dit une formule magique et disparaît brutalement. Il agit toujours de la même façon et revient chaque jeudi pour les soirées de la magie.

.....

.....

22*** Remplacez le *prince* par *nous* dans cet extrait.

Soulignez les mots qui nécessitent des changements et corrigez-les.

Quand le prince apprend la nouvelle, il recouvre immédiatement la santé et l'appétit. Il reprend des forces et se prépare pour le grand jour. C'est l'effervescence dans le palais, jusqu'au jour où le prince part avec une escorte chercher la fiancée.

Praline Gay-Para, *Contes très merveilleux*, 2014

.....

.....

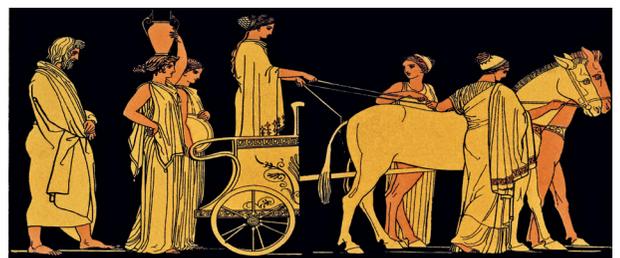
23 **Écriture** Sur une feuille, décrivez l'image en utilisant des verbes du 1^{er} groupe conjugués au présent de l'indicatif.



Ulysse suivant le char de Nausicaa, illustration de John Flaxman, 1878.

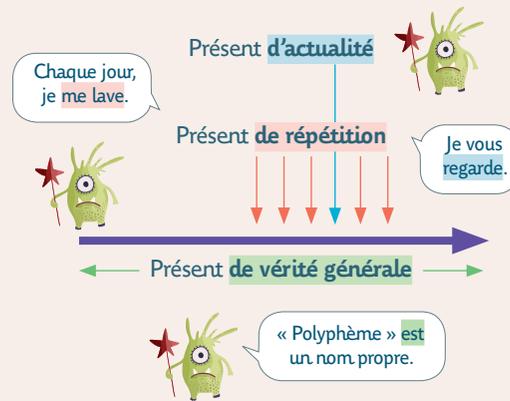
◀ John Silver et son perroquet, illustration anonyme de *L'Île au trésor*.

24 **Écriture** Sur une feuille, décrivez cette image en utilisant des verbes des 2^e et 3^e groupes au présent de l'indicatif.



31 Les valeurs du présent

- Le présent de l'indicatif peut avoir différentes **valeurs temporelles** :
 - le **présent d'actualité** : pour un événement qui se déroule au moment où l'on parle ;
J'**é**cris au tableau. Ce matin, je **tr**availle.
 - le **présent de répétition** : pour une action qui se répète ;
Chaque samedi, nous **all**ons au marché.
 - le **présent de vérité générale** : pour un fait valable de tout temps (comme les règles grammaticales ou mathématiques).
« Chat » **est** un nom commun. Deux et deux **font** quatre.
- Le présent de l'indicatif peut aussi avoir une **valeur modale** : il évoque l'**hypothèse**.
Si tu **es** sage, on ira au cinéma.



REPÉRAGE

1* Soulignez les verbes conjugués au présent de l'indicatif et donnez leurs valeurs.

1. Je prends toujours un dessert au restaurant. → 2. Ils gagnent le match de baseball haut la main. → 3. Nous regardons le soleil se coucher. → 4. Les adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient. → 5. Aujourd'hui, je vais chez mes grands-parents. →

2* Reliez chaque phrase à la valeur du présent de l'indicatif qui correspond.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Les vacances sont faites pour se reposer. • | • présent de répétition |
| 2. Je me lève tous les jours à 7 heures. • | • présent à valeur |
| 3. Il boit son café. • | • d'hypothèse |
| 4. S'il vient, je serai content. • | • présent de vérité générale |
| | présent d'actualité |

3** Donnez la valeur des verbes en couleur.

1. Les ogres **commencent** leur festin. → 2. L'année **commence** par le mois de janvier. → 3. Quand je rentre, je **commence** toujours par enlever mes chaussures avant de me laver les mains. → 4. Si tu **commences** à pester, je ne t'aiderai plus. →

4** Indiquez la valeur des verbes conjugués au présent de l'indicatif.

1. Les chats aiment la viande et le poisson. → 2. Chaque jour, nous avons une leçon de français. → 3. Je vous remercie. → 4. Si tu t'entraînes régulièrement, tu gagneras le championnat d'athlétisme. → 5. Le vent violent détruit de nombreux arbres. →

5*** Soulignez les verbes conjugués au présent de l'indicatif. Encadrez en vert les verbes qui ont une valeur de présent de répétition et en bleu ceux qui ont une valeur de présent d'actualité.

Ma fille m'appelle tous les soirs pour que je lui lise une histoire. Elle choisit un roman et veut le tenir dans ses mains. Je commence la lecture. Elle suit du doigt les lignes et rit lorsque le singe se met à danser. Elle tourne toujours les pages elle-même. Je poursuis la lecture, en baissant la voix. Elle s'endort toujours avant la fin de l'histoire.

6* Conjuguez les verbes en couleur au présent de l'indicatif. Soulignez en bleu lorsque le présent a une valeur d'actualité, en vert de répétition, en rouge de vérité générale et en noir lorsqu'il évoque l'hypothèse.

1. Que (**faire**) -tu le mercredi après-midi? 2. Nous (**regarder**) un film chaque samedi soir. 3. Les feuilles des arbres (**tomber**) à l'automne. 4. Je t'(**appeler**) pour prendre de tes nouvelles. 5. Si elle (**venir**) demain, tu seras content. 6. La danseuse (**mettre**) ses chaussons tous les jours.

7* Complétez ces phrases pour que le verbe sonner ait la valeur indiquée en couleur.

1. Mon réveil sonne (**présent de répétition**)
 2. Mon réveil sonne (**présent d'actualité**)
 3. Mon réveil sonne (**présent à valeur d'hypothèse**)

8** Complétez avec des verbes conjugués au présent de l'indicatif. Soulignez en bleu lorsque le présent a une valeur d'actualité, en vert de répétition, en rouge de vérité générale et en noir lorsqu'il évoque l'hypothèse.

1. Rien ne de courir, il partir à point. 2. Si tu trop, tu vas grossir. 3. Je les dents tous les jours. 4. Vous toujours les mêmes produits. 5. Je ma chambre.

9** Encadrez les verbes conjugués au présent de l'indicatif. Soulignez en bleu lorsque le présent a une valeur d'actualité, en vert de répétition, en rouge de vérité générale et en noir lorsqu'il évoque l'hypothèse.

Jérôme voyage toujours en été. Cette année, il prend l'avion direction la Guadeloupe. Cette île se situe dans l'océan Atlantique. Il y fait toujours très chaud! Il randonne sur les sentiers autour du volcan et se rafraîchit dans l'eau turquoise des cascades. Il écrit toujours une carte postale pour chaque membre de sa famille. S'il a le temps, il passera au marché acheter des bananes pour le dîner de ce soir.

10** Sur une feuille, inventez des phrases qui évoquent l'hypothèse en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif. venir • chercher • trouver • gagner • arriver

1. Si vous ... 2. Si on ... 3. Si je ... 4. Si elles ... 5. Si vous ...

11*** Soulignez les verbes. Mettez-les au présent de l'indicatif, puis indiquez leur valeur.

Nous retournâmes au palais vers la fin du jour, et le géant y arriva peu de temps après nous. Il fallut encore nous résoudre à voir rôtir un de nos camarades. Mais enfin, voici de quelle manière nous nous vengeâmes de la cruauté du géant. [...] Nous primes chacun une broche, nous en mîmes la pointe dans le feu pour la faire rougir, et ensuite nous la lui enfonçâmes dans l'œil en même temps, et nous le lui crevâmes.

« Sindbad le marin », *Les Mille et Une Nuits*, vers 830.

12 **Écriture** Sur une feuille, écrivez un texte au présent pour décrire la journée du petit Poucet. Utilisez différentes valeurs du présent de l'indicatif.

Le matin	Se lever S'habiller
À midi	Déjeuner
L'après-midi	Marcher dans la forêt Semer des cailloux
Le soir	Retrouver son chemin Dîner



◀ *Le Petit Poucet*, illustration anonyme, vers 1860.



Dictées

L'analyse de la phrase simple

• Le groupe sujet

Dictée dialoguée

Voici la dictée d'un camarade. Elle comporte des erreurs. Sur une feuille, recopiez son texte, puis corrigez la dictée.

Les héros ne s'avouait pas vaincu. Même si toutes résistances semblait vaine, il voulait lutter jusqu'au bout. Cependant, au cours de leur chute, son glaive était tombé dans l'eau. Ils fouilla la vase, sentit sous ses doigts une poignée – la saisit et la brandit.

(D'après Christian Grenier, *Les Douze Travaux d'Hercule*, 1997.)

• Le groupe verbal

Dictée dialoguée clic.lerobert.com/6FG6

Écoutez le texte lu, puis écrivez cette dictée. Par groupes de deux ou trois, réfléchissez à vos erreurs. Enfin, corrigez ensemble le texte.

• L'attribut du sujet

Dictée négociée clic.lerobert.com/6FG9

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée. Par groupes de deux ou trois, réfléchissez à vos erreurs. Enfin, corrigez ensemble le texte.

• Le complément d'objet indirect

Dictée négociée clic.lerobert.com/6FG14

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée. Par groupes de deux ou trois, réfléchissez à vos erreurs ; soulignez trois COI. Corrigez ensemble le texte.

• Les CC de lieu et de temps

Dictée préparée clic.lerobert.com/6FG17

Sur une feuille, recopiez ce texte. Soulignez les CC de lieu et de temps. Cachez le texte ; écoutez, puis écrivez la dictée.

L'après-midi, les enfants jouent dans le parc. Sous un grand arbre, une fille lit un livre. À côté d'elle, son petit frère ramasse des feuilles. Au loin, un chien court près d'une mare. Pendant ce temps, les cloches de l'église sonnent.

• Les CC de cause

Dictée préparée clic.lerobert.com/6FG20

Sur une feuille, recopiez ce texte. Soulignez les CC de cause. Cachez le texte ; écoutez, puis écrivez la dictée.

Ce matin, Léa pleurait parce qu'elle avait perdu son cartable. Elle l'avait posé dans l'entrée mais son petit frère l'avait déplacé pour jouer. En raison de cette confusion, Léa est arrivée en retard à l'école. Pendant la récréation, elle a ri avec ses amis parce qu'ils lui ont raconté une histoire amusante. Finalement, sa journée s'est bien terminée, grâce à la gentillesse de ses camarades.

L'analyse du groupe nominal

• Le nom

Dictée préparée clic.lerobert.com/6FG23

Sur une feuille, recopiez ce texte. Soulignez les noms communs. Cachez le texte ; écoutez, puis écrivez la dictée.

Compère Gredin avait une énorme barbe broussailleuse qui lui couvrait la figure, sauf le front, les yeux et le nez. Ses poils formaient des épis hérissés comme les poils d'une brosse à ongles. D'affreuses touffes lui sortaient même des oreilles et des narines.

(Roald Dahl, *Les Deux Gredins*, 1980.)

• L'adjectif qualificatif

Dictée préparée clic.lerobert.com/6FG26

Sur une feuille, recopiez ce texte. Soulignez les adjectifs qualificatifs. Cachez le texte ; écoutez, puis écrivez la dictée.

Dans un pays lointain, un roi meurt sans héritier. Il charge Marie, l'une de ses filles, de trouver, dans le monde des grenouilles, un prince capable de protéger le royaume menacé par ses ennemis. Dans un univers aussi sombre et effroyable que celui des hommes, Marie découvre le prince pacifique et drôle, qui propose d'instaurer une paix durable et précieuse pour tous.

(D'après Jean-Claude Grumberg, *Marie des grenouilles*, 2003.)

• Le déterminant

Dictée clic.lerobert.com/6FG28

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

• L'épithète

Dictée clic.lerobert.com/6FG31

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

• Le complément du nom

Dictée dialoguée clic.lerobert.com/6FG34

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée. Par groupes de deux ou trois, réfléchissez à vos erreurs et soulignez les compléments du nom. Corrigez ensemble le texte.

La phrase complexe

• Phrase simple / phrase complexe

Dictée préparée clic.lerobert.com/6FG39

Recopiez ce texte. Soulignez les phrases simples en bleu et les phrases complexes en rouge. Cachez le texte ; écoutez puis écrivez la dictée.

Hier soir, un vent glacial soufflait dans le village. Les feuilles tourbillonnaient dans les rues, et les lampadaires vacillaient sous les rafales. Loïc est resté chez lui parce qu'il avait froid. Pendant que sa sœur jouait au piano, il lisait un livre passionnant. Lorsque la tempête s'est calmée, il a ouvert la fenêtre et a respiré l'air frais.

• Juxtaposition et coordination

Dictée dialoguée  clic.lerobert.com/6FG42

Écoutez le texte lu. Pour chaque phrase, réfléchissez en groupes au lien entre les propositions : juxtaposition ou coordination ? Puis écrivez correctement la dictée avec l'aide de vos camarades.

• Subordination

Dictée préparée  clic.lerobert.com/6FG45

Recopiez ce texte et soulignez les conjonctions de subordination. Cachez le texte ; écoutez, puis écrivez la dictée.

Hier soir, nous avons allumé les lampes parce que la tempête avait plongé le village dans l'obscurité. Pendant que mon frère rangeait la vaisselle, je cherchais des bougies dans le tiroir du salon. Le chien a commencé à aboyer lorsqu'un bruit sourd a retenti près de la porte.

Orthographe

• Les accords du nom et de l'adjectif

Dictée  clic.lerobert.com/6FOR3

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

• Les homonymes grammaticaux

Dictée préparée  clic.lerobert.com/6FOR5

Sur une feuille, recopiez ce texte. Soulignez les homonymes de la leçon et donnez leur sens. Cachez le texte ; écoutez, puis écrivez la dictée.

Ulysse a quitté Ithaque à l'aube pour rejoindre Troie avec son équipage. Après dix ans de guerre, les héros sont enfin libres de rentrer. Ulysse ne sait pas où aller. Doit-il suivre les étoiles ou défier Poséidon ? C'est un voyage dangereux, et il s'est promis de revenir vivant. Grâce à Athéna, ses compagnons affrontent la mer et les monstres marins.

• Le participe passé

Dictée  clic.lerobert.com/6FOR10

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

Conjugaison

• La formation du présent

Dictée  clic.lerobert.com/6FC3

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

• Les valeurs du présent

Dictée négociée  clic.lerobert.com/6FC6

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée. Par groupes de deux ou trois, réfléchissez à vos erreurs. Enfin, corrigez ensemble le texte.

• La formation du passé simple

Dictée  clic.lerobert.com/6FC12

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

• La formation de l'imparfait

Dictée dialoguée

Voici la dictée d'un camarade. Elle comporte des erreurs. Sur une feuille, recopiez son texte, puis corrigez la dictée.

L'épicerie de Tomek était la dernière maison du village. C'était une petite boutique toute simple avec, au-dessus de la vitrine, l'inscription ÉPICERIE peinte en lettres bleues. Quand on poussais la porte, une clochette tintait joyeusement, ding ding, et Tomek se tenaient devant vous, souriant dans son tablier gris d'épicier. C'était un garçon aux yeux rêveurs, assez grand pour son âge, plutôt osseux. Il ne servirait à rien de faire le détail des articles que Tomek vendaient dans son épicerie. Un livre entier n'y suffirez pas, alors qu'un seul mot convient pour le dire, et ce mot c'est justement : « tout ».

(Jean-Claude Mourlevat, *La Rivière à l'envers*, Pocket Jeunesse, 2001.)

• Les valeurs de l'imparfait et du passé simple

Dictée  clic.lerobert.com/6FC15

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

• La formation et les valeurs du futur

Dictée préparée  clic.lerobert.com/6FC18

Recopiez ce texte et soulignez les verbes conjugués au futur. Cachez le texte ; écoutez, puis écrivez la dictée.

Pendant les vacances d'été, je partirai à la montagne. Il n'y aura pas de neige mais je ferai du vélo. Je gravirai la montagne et prendrai des photos du paysage. Je marcherai sur les sentiers et je découvrirai les monts couverts de verdure.

• La formation et les valeurs du conditionnel

Dictée dialoguée

Voici la dictée d'un camarade. Elle comporte des erreurs. Sur une feuille, recopiez son texte, puis corrigez la dictée.

Julie aimerait faire un grand voyage. Si elle avais assez de temps, elle pourrai aller au Brésil. Elle apprendrait à danser la samba et découvrirait une nouvelle culture. Elle emprunterait les ruelles colorées de Rio de Janeiro, et s'émerveillerai devant les chutes d'Iguaçu.

• La formation et l'emploi de l'impératif

Dictée dialoguée

Voici la dictée d'un camarade. Elle comporte des erreurs. Sur une feuille, recopiez son texte, puis corrigez la dictée.

« Arrête de bouger, je n'arrive pas à te couper les cheveux. Prends le journal, lit la première page et dit-moi s'il y a des informations intéressantes » dit la coiffeuse. Quand elle a terminé, elle ajoute : « Regardes dans le miroir et dis-moi si ça te plaît. »

• La formation et les valeurs du passé composé

Dictée  clic.lerobert.com/6FC27

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

• La formation et les valeurs du plus-que-parfait

Dictée  clic.lerobert.com/6FC30

Écoutez le texte lu, puis écrivez la dictée.

Cahier d'exercices

6^e

Des mots & des rêves



100 ressources gratuites avec ce cahier

- Accès direct au fil des pages *via* des liens
- À retrouver également sur : collegien.lerobert.com



Dictées
Mini-leçons de grammaire,
orthographe, vocabulaire,
conjugaison

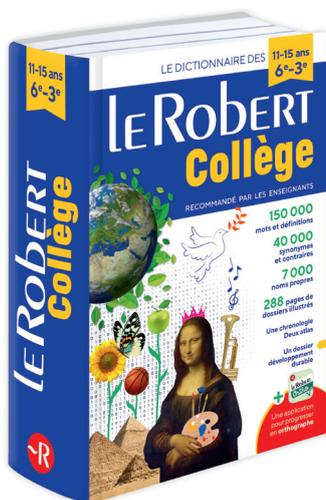


Cartes mentales
à compléter

Découvrez aussi

Le dictionnaire
Le Robert collège

+ son appli
pour progresser
en orthographe



ISBN : 978-2-32102-095-0



 **LE ROBERT**




IMPRIMÉ EN
FRANCE