

Sommaire

Introduction.....	9
L'entrée des séries américaines dans l'âge adulte	19
Années 1950 à 1980 : la prudence prévaut	25
Le sexe à l'écran, un tabou tenace	30
Prémices d'une nouvelle ère.....	33
Le tournant télévisuel des années 1990	39
Les mots qui fâchent (toujours).....	41
Un rôle éducatif à jouer ?	55
<i>Friends</i> et le pouvoir de suggestion.....	56
Fonction didactique de <i>Sex Education</i>	63
L'homosexualité entre visibilité et normativité	70
Des amours lesbiennes « rassurantes »	71
Les réflexes hétéronormatifs de <i>Queer as Folk</i>	81
De nouvelles prises de position	86
Onanisme et plaisir partagé.....	86
Montée progressive du désir	101
Sadomasochisme et vie ordinaire.....	108
Des protagonistes victimes de viol.....	117
Ce plaisir que l'on nous cache	134
Tabou de l'éjaculation féminine	135
Pas de simples « jouets » sexuels.....	145
D'autres corps qui se rencontrent.....	161
Le temps de l'apprentissage.....	161
Une sexualité plus qu'adulte	169
Visibilité noire, étiquettes tenaces.....	177

Quand le monde change, la télévision s'adapte	191
Libéralisation de l'accès à la pornographie	195
Des « stag films » aux tubes Internet.....	196
La télévision américaine s'ouvre au <i>softcore</i>	202
Le regard des séries sur le « porno ».....	207
Le câble, entre citation et parodie.....	208
Les <i>networks</i> ont aussi voix au chapitre.....	212
Haro sur les violences sexuelles	227
De Weinstein à #MeToo, la parole des victimes se libère.....	228
Évolution des conditions de tournage.....	240
Scandales liés à des pressions sexuelles.....	242
Coordonner l'intimité, protéger les actrices.....	262
Diégétisation des agressions sexuelles sur HBO.....	279
Corps composites, virtualisés, censurés	297
Entre le réel et le factice, la frontière s'effrite.....	298
Contestation du puritanisme américain.....	299
Le (contre-)modèle du cinéma français.....	303
Science-fiction hollywoodienne et rejet de l'organique.....	312
Montrer ou non, un choix politique.....	328
Force comique de l'allusion sexuelle.....	328
Dénoncer la censure et, en même temps.....	334
Prévention à l'aide de descripteurs.....	343
Conclusion.....	357
Bibliographie.....	363
Filmographie.....	371
Index des titres.....	381