

CONSEILS AUX PROFESSEURS

Ce nouveau cahier concerne plus spécialement la démonstration pratique de ce que nous appelons la « théorie appliquée ». La variété et l'originalité de maints exercices proposés ne doit pas faire oublier aux professeurs que l'essentiel de cet enseignement réside dans l'esprit qui doit l'animer – et nous ne saurions trop insister pour qu'à l'occasion d'un début d'application de ce nouveau cahier, chacun reprenne la lecture, non seulement des « Principes fondamentaux », mais aussi des conseils aux professeurs exposés au début des précédents cahiers.

DÉVELOPPEMENT DES QUALITÉS PÉDAGOGIQUES

S'il est évident que la valeur d'une méthode est subordonnée aux qualités profondes de ceux qui l'enseignent, on remarque aussi que chacun peut, si il s'y applique, obtenir un constant progrès de sa pédagogie. Qu'il nous suffise de rappeler ici l'importance qu'on doit attacher à l'observation des causes de succès ou d'échec dans la réalisation de chaque exercice.

En portant toute son attention sur le « comment » le professeur incitera l'élève à orienter son observation sur les divers éléments qui conditionnent l'exécution correcte. Si l'échec peut parfois provenir d'un manque de travail, et bien souvent l'élève n'a pas présent à l'esprit, par ignorance, ou par négligence, les conditions qui favorisent le résultat, il convient d'y revenir à chaque occasion.

Pour en permettre une meilleure assimilation, nous trouvons parfois dans ce cahier le rappel d'éléments déjà abordés dans le précédent. Par contre, il y figure des exercices exigeant des élèves une vive attention, aussi convient-il de le faire étudier sans hâte.

Suivant l'âge des élèves et les conditions de travail entre les cours, l'étude pourra comporter une à deux pages par semaine.

La plupart des exercices d'intonation, notamment les lignes de notes sans valeur, ainsi que les « mots à transformation » peuvent servir de dictée, ils ajoutent simplement les altérations nécessaires. (Voir n°24, p. 11 et 87, p. 27)

POURSUITE DES PROGRÈS SUR LE PLAN SENSORIEL

Conjointement au travail de ce cahier, il est essentiel de maintenir, à raison de quelques minutes par cours, l'application des exercices purement sensoriels, dont le rôle n'est plus à démontrer sur le développement de la sensibilité et de l'intelligence musicale. En les présentant avec assez de variété et à un niveau de plus en plus élevé, ils stimulent chez les élèves un progrès sur eux-mêmes. On en trouvera ci-après un résumé succinct.

RYTHMES

Les élèves atteignant le niveau de ce cahier, doivent avoir acquis une parfaite dissociation entre pulsation battue avec les mains (ou ponctuée sur les cahiers) et les formules rythmiques parlées. On pourra donc varier le mode d'expression rythmique par imitation avec des formules tambourinées sur table, mains alternées, en veillant à ce que les gestes soient aussi petits que possible, surtout pour les successions de valeurs brèves. Après un entraînement suffisant sans expression de la pulsation, on demandera le compté de celle-ci en repartant de formules très faciles.

Après s'être assuré de la justesse du premier son, préparer le premier mot en chant intérieur. Se souvenir de « l'air » puis le chanter réellement mais par cœur. De même pour chacun des mots suivants. Ensuite chanter chaque ligne en lisant sans interruption.

6 **I** **D** a) Mineur modal b) c) d)

7 **I** e) f) g) h)

Thème varié

HAYDN 1732-1809

Chanter les altérations seulement dans les premières lectures lentes. De même pour le n° 9.

8 **R** Moderato *mf* *p* *mf*

Extrait de la sonate op. 79

BEETHOVEN 1770-1827

9 **PC** Ton original SOL MAJ. Vivace *p* *f* *p*

DEVOIR Écrire le thème du n° 3 (6 mesures) transposé en do min, mi min, ré min.

MOTS A TRANSFORMATION. Faire le devoir p. 26 avant de travailler ces mots à transformations.

87

I
D

88

R

Ton original SOL min.
Moderato

Didon et Enée PURCELL 1658-1698

89

TA

Même exercice que le n° 57, p. 19, en partant de DO. Puis les semaines suivantes de SOL, RÉ, LA et MI.

1° Ecrit sur portée. 2° Chanté d'après les intervalles.

DEVOIR Ecrire les intervalles des lignes 30 et 55 en partant de SI \flat et MI \flat . Savoir les chanter sans les lire sur le devoir.